

**Федеральное государственное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»  
Филиал г. Рязань**

**УТВЕРЖДЕНО**  
**Директор филиала МГИК**  
**в городе Рязань**  
**Анисина Е.А.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Кураторство в современной музейной практике**

**Направление подготовки:**

**51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

**Профиль подготовки: Инновационные технологии музейного проектирования**

**Квалификация: магистр**

## Раздел 1. Перечень компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<b>УК-2</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач.</p> <p>УК-2.2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>УК-2.3. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время.</p> <p>УК-2.4. Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта</p>	<p>Знать:</p> <p>Проектирование деятельности музея и учреждения музейного типа;</p> <p>Формы планирования деятельности музея и учреждений музейного типа;</p> <p>Основы музейной коммуникации</p> <p>Уметь:</p> <p>Принимать управленческие решения в условиях различных мнений;</p> <p>Определять критерии эффективности работы организации и коллектива;</p> <p>Оценивать профессиональный потенциал</p> <p>Владеть:</p> <p>Принципами управления знанием в организации, развития и стимулирования инноваций;</p> <p>Навыками планирования деятельности музея и учреждений музейного типа и составления концепций деятельности</p>
<b>УК-3</b> Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде.</p> <p>УК-3.2. Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п.).</p>	<p>Знать:</p> <p>стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;</p> <p>основные принципы управления персоналом, для эффективной деятельности и раскрытия их творческого потенциала в соответствии с организационными целями и требованиями внутренней и внешней среды;</p> <p>Уметь:</p> <p>организовать работу команды, определить стратегию ее деятельности, мотивировать команду для ее исполнения;</p> <p>организовывать внутрикомандные коммуникационные процессы;</p> <p>эффективно использовать стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели.</p> <p>Владеть:</p> <p>системным видением организации как объекта управления;</p> <p>психологическими методами управления;</p>

	<p>УК-3.3. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.</p> <p>УК-3.4. Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды</p>	совокупностью способов, методов, средств воздействия на управление персоналом
<p><b>УК-6</b> Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее</p>	<p>УК-6.1. Определяет цели, задачи и методы реализации собственной программы профессионального роста.</p> <p>УК-6.2. Осуществляет поиск и анализ профессионально-значимой информации для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности в избранной области.</p> <p>УК-6.3. Контролирует и анализирует все сферы деятельности профессионального роста (теоретические работы, практическая и исполнительская деятельность).</p>	<p>Знать:</p> <p>теорию самоменеджмента и здоровьесберегающих технологий;</p> <p>особенности влияния профессиональных знаний на развитие профессиональных и личных качеств музейного специалиста;</p> <p>Уметь:</p> <p>создавать индивидуальный профессионально-образовательный маршрут в контексте непрерывного профессионального образования;</p> <p>организовывать собственную жизнедеятельность на основе здоровьесберегающих технологий;</p> <p>определять профессиональные приоритеты для развития профессиональных компетенций;</p> <p>Владеть:</p> <p>приемами, методами, способами тайм-менеджмента;</p> <p>технологиями самоорганизации и здоровьесбережения;</p> <p>навыками переключения внимания на решение различных производственных задач, концентрироваться на решении профессиональных задач</p>

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

### **2.1. Задания репродуктивного уровня**

Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

**Тест № 1**

№ п/п	Компетенция	Вопрос	Варианты ответов
1.	УК-1.	Модернизм - это ...	<p>a. +- направление в искусстве, характеризующееся отрицанием предшественников, разрушением устоявшихся представлений, традиционных идей, форм, жанров и поиском новых способов восприятия и отражения действительности.</p> <p>b. — совокупность привычек, ценностей и вкусов, принятых в определённой среде в определённое время.</p>
2.	УК-1.	Куратором является...	<p>a. +— тот, кто наблюдает за ходом определённой работы или иным процессом</p> <p>b. — специалист, работающий по системе учёта в соответствии с действующим законодательством.</p>
3.	УК-3.	Инновация это ....	<p>a. - непрерывный и бесконечный процесс обновления объекта, приведение его в соответствие с новыми требованиями и нормами, техническими условиями, показателями качества</p> <p>b. +- внедрённое или внедряемое новшество, обеспечивающее повышение эффективности процессов и улучшение качества продукции, востребованное рынком.</p>
4.	УК-3.	Постмодерн -	<p>a. — направление в искусстве, представители которого стремятся к наиболее полному и адекватному отражению действительности в её многообразии и типичных чертах.</p> <p>b. +— состояние современной культуры, включающее в себя своеобразную философскую позицию, выражающую (не)формальную антитезу модернистскому искусству, а также массовую культуру современной эпохи.</p>
5.	УК-3.	Метамодернизм -	<p>a. +— это обобщение изменений и состояний культуры с 1990-х годов до настоящего времени, пришедших на смену постмодернизму.</p> <p>b. — направление в литературе и искусстве двадцатого века, сложившееся в 1920-х годах в художественной культуре западного авангардизма.</p>
6.	УК-3.	Экспозиция — это:	<p>a. предмет, выставляемый для обозрения — в музее, на выставке и др.;</p> <p>b. лицо, учреждение, организация, выставляющие какие-либо предметы на выставке;</p> <p>c. +-системное (хронологическое, типологическое) размещение экспонатов в музеях и на выставках</p>
7.	УК-6.	Нарратив —	<p>a. +- самостоятельно созданное повествование о некотором множестве взаимосвязанных событий, представленное читателю или слушателю в виде последовательности слов или образов.</p> <p>b. — рисованная история, рассказ в картинках.</p>
8.	УК-6	В каком году состоялась первая торгово-промышленная выставка?	<p>a. в 1851;</p> <p>b. в 1850;</p> <p>c. +в 1831.</p>
9.	УК-6	В каком году в России прошла первая	<p>a. в 1910;</p> <p>b. в 1908;</p> <p>c. +в 1907.</p>

		автомобильная выставка?	
10.	УК-2.	Чем отличаются межрегиональные выставки от региональных?	<p><b>а.</b> межрегиональные имеют другую структуру;</p> <p><b>б.</b> <b>+межрегиональные располагают большим радиусом действия;</b></p> <p><b>с.</b> межрегиональные представляют только одну отрасль.</p>
11.	УК-3.	На стенде должны быть выставлены те образцы продукции:	<p><b>а.</b> которые являются наиболее дорогими;</p> <p><b>б.</b> которые являются наиболее красочными;</p> <p><b>с.</b> <b>+которые представляют наибольший интерес для целевой группы.</b></p>
12.	УК-3.	В каком году возникла специализированная организация «Экспоцентр»?	<p><b>а.</b> в 1980;</p> <p><b>б.</b> в 1978;</p> <p><b>с.</b> <b>+в 1977.</b></p>
13.	УК-3.	Когда появились всемирные выставки?	<p><b>а.</b> в 20 веке;</p> <p><b>б.</b> <b>+в 19 веке;</b></p> <p><b>с.</b> в 18 веке.</p>
14.	УК-3.	Какая международная организация была создана в 1931 году?	<p><b>а.</b> <b>+международное бюро выставок;</b></p> <p><b>б.</b> рыночная группа по международным ярмаркам Комиссии по развитию внешней торговли при Европейской Экономической Комиссии ООН;</p> <p><b>с.</b> союз международных ярмарок.</p>
15.	УК-2.	Пионер архитектурного модернизма и функционализма, представитель архитектуры интернационального стиля, художник и дизайнер.– ...	<p><b>а.</b> Фрэнк Ллойд Райт;</p> <p><b>б.</b> Заха Хадид;</p> <p><b>с.</b> <b>+Ле Корбюзье.</b></p>
16.	УК-2.	Как называются выставки, в которых используются различные средства транспорта?	<p><b>а.</b> <b>+передвижные;</b></p> <p><b>б.</b> переносные;</p> <p><b>с.</b> специализированные.</p>
17.	УК-2.	Каталог	<p><b>а.</b> <b>+ полноценный выставочный инструмент, несущий информационную нагрузку.</b></p> <p><b>б.</b> - совокупность фрагментарных записей, которые делаются для себя, ведутся регулярно и чаще всего сопровождаются указанием даты записи.</p>
18.	УК-2.	Идентичность	<p><b>а.</b> <b>+ тождественность, одинаковость, совпадение чего-нибудь с чем-нибудь</b></p> <p><b>б.</b> - сочетание, общая сумма, общее количество чего-л.</p>
19.	УК-2	Музей Гуггенхайма в Бильбао основан в ...	<p><b>а.</b> 2020 г.</p> <p><b>б.</b> <b>+ -1997 г.</b></p> <p><b>с.</b> 1980 г.</p>
20.	УК-6	Какой способ привлечения клиентов на выставку является самым эффективным?	<p><b>а.</b> приглашение по факсу;</p> <p><b>б.</b> реклама в прессе;</p> <p><b>с.</b> <b>+персональное приглашение.</b></p>

## 2.2. Задания к семинарам:

Тема 1. Теоретико-методологические основания дисциплины.

- 1) Куратор в галерее, музее, в проекте, в профессиональном сообществе.
- 2) Функции куратора и его место среди других профессий в музее.
- 3) Куратор как посредник между творцами, идеей и аудиторией.

Тема 2. Краткий экскурс в искусство XX-XXI вв.

- 1) Модернизм, постмодернизм, метамодернизм.
- 2) Актуальные принципы и составляющие кураторства.
- 3) Современная кураторская мысль. Куратор и современное искусство.
- 4) Переосмысление существующих тем и концепций, формирование новых взглядов. Постмодернизм как продолжение и модификация модернизма.
- 5) Метамодернизм в сопоставлении с постмодернизмом.
- 6) Сравнение критического, кураторского и искусствоведческого мышления.

Тема 3. Методологические проблемы исследований.

- 1) Принципы составления майнд-карты по современному искусству.
- 2) Историзация кураторства.
- 3) Рекураторство в связи с реконструкциями-повторами.
- 4) Исследовательский характер кураторства.
- 5) Дихотомия куратор - арт-менеджер.
- 6) Кураторство как практическая деятельность.
- 7) Инновации в выставочной практике.
- 8) История появления интеллект-карт.
- 9) Структурирование идеи в иерархическом порядке.
- 10) Майнд-карта как визуальное представление информации, отражающее системные связи между целым и его частями.
- 11) Создание ассоциаций в форме слов или пиктограмм.

Тема 4. Кураторство как нематериальное производство.

- 1) Переосмысление музеев.
- 2) Показ искусства как творческий акт – индивидуальный, наделенный профессиональным и авторским статусом.
- 3) Курировать вместе с художниками.
- 4) Переворот в кураторстве.
- 5) Вовлеченное, активистское кураторство.

## Литература:

1. Комарова, Л. К. Основы выставочной деятельности : учебное пособие для вузов / Л. К. Комарова ; ответственный редактор В. П. Нехорошков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 194 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06841-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513640>.
2. Сафонов, А. А. Музейное дело и охрана памятников : учебник и практикум для вузов / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 365 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15742-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/509578>.
3. Фомичев, В. И. Выставочное дело : учебник для вузов / В. И. Фомичев. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 227 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12657-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515444>.

## 2.4. Промежуточная аттестация

теоретико-методологические основания дисциплины.  
предмет и предназначение дисциплины.  
профессия «куратор» и специфика его работы.  
куратор в галерее, музее, в проекте, в профессиональном сообществе. Функции куратора и его место среди других профессий в музее.  
куратор как посредник между творцами, идеей и аудиторией.  
краткий экскурс в искусство XX-XXI вв.  
модернизм, постмодернизм, метамодернизм.  
актуальные принципы и составляющие кураторства.  
современная кураторская мысль.  
куратор и современное искусство.  
переосмысление существующих тем и концепций, формирование новых взглядов.  
постмодернизм как продолжение и модификация модернизма. Метамодернизм в сопоставлении с постмодернизмом.  
сравнение критического, кураторского и искусствоведческого мышления.  
методологические проблемы исследований.  
принципы составления майнд-карты по современному искусству.  
история кураторства.  
кураторство в связи с реконструкциями-повторами. Исследовательский характер кураторства.  
дихотомия куратор - арт-менеджер.  
кураторство как практическая деятельность.  
инновации в выставочной практике.  
история появления интеллект-карт.  
структурирование идеи в иерархическом порядке.  
майнд-карта как визуальное представление информации, отражающее системные связи между целым и его частями.  
создание ассоциаций в форме слов или пиктограмм.  
кураторство как нематериальное производство.  
переосмысление музеев.  
оказ искусства как творческий акт – индивидуальный, наделенный профессиональным и авторским статусом.  
работать вместе с художниками.  
переворот в кураторстве.  
Вовлеченное, активистское кураторство.  
кураторская практика и новая экономика.  
куратор и «демистификация музея».  
три аспекта кураторской деятельности.  
проблема двойственности кураторской деятельности.  
противопоставление фигур куратора и критика: практика-менеджера и исследователя-ученого.  
Способ функционирования кураторства в качестве исследования.  
опрос о методологии кураторства.  
антропологическая природа кураторской практики.  
публичный характер кураторства  
осуждение кураторства как осознанной практики.  
Совокупность художественных событий и понятие духа критики. Теоретическое осмысление кураторской деятельности как синкретичного явления.  
сущность и методы кураторства.  
происхождение, принципы и составляющие кураторства.  
проблемы первого мира.  
художники как кураторы и кураторы. как художники.  
оценка востребованности куратора (и его проекта) со стороны различных элементов процесса функционирования искусства арт-рынка, институций (музеев, галерей и пр.), публики, художника.  
от критического кураторства к кураторству критики.

узейные интервенции.  
 ерархия потребностей психолога Абрахама Маслоу и ее значение для куратора.  
 ураторство как осмысление мира.  
 оль выбора в эпоху переизбытка.  
 ураторская экономика.  
 ринципы кураторства.  
 ураторство и его связь с бизнес-средой.  
 ураторство как интерфейс современной потребительской экономики.  
 лгоритмическое, цифровое кураторство в эпоху нейросетей и искусственного интеллекта.  
 истема искусства.  
 оциальная инфраструктура современного искусства.  
 сторико-художественная выставка.  
 ематическая выставка.  
 епрезентативная выставка.  
 Персональная выставка.  
 кспериментальная выставка.  
 егавыставка в деятельности куратора.  
 ыставочный жанр и реальная практика.  
 нституции и их роль в современном искусстве.  
 есто куратора в системе искусства.  
 ктуальное искусство и перспективы явления.  
 вангардизму и его новаторство, радикальность, использование новых техник и приемов.  
 овременная художественная сцена и роль куратора.  
 овокупность художественных практик как явление.  
 еномен кураторства.  
 ураторский диктат.  
 ураторская практика и экономическая глобализация.  
 труктура выставки: тема, пространство.  
 кспозиция и пространство.  
 остав художников.  
 кспозиция и нарратив.  
 убликация, каталог, дискуссионная программа.  
 кономическая глобализация: мировые города, фестивализм, политика идентичности.  
 ураторство: от интернационального к глобальному.  
 оссия на глобальной сцене: 2000-е годы: период политической глобализации.  
 олитика памяти вместо политики идентичности.  
 ети солидарности вместо конкуренции идентичностей.  
 овременное состояние выставочной деятельности в культурных индустриях

## 2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

### Оценивание выполнения практических заданий (пример)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.



<i>Хорошо</i>	выполнения задания; 4. Самостоятельность решения; 5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.
<i>Удовлетворительно</i>		Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.
<i>Неудовлетворительно</i>		Задание не выполнено.

### Оценивание выполнения тестов (пример)

<i>4-балльная шкала</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
<i>Отлично</i>	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения; 5. и т.д.	Выполнено ... % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
<i>Хорошо</i>		Выполнено ... % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
<i>Удовлетворительно</i>		Выполнено ... % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
<i>Неудовлетворительно</i>		Выполнено ... % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

### Оценивание выполнения задания на коллоквиуме

<i>2-балльная шкала</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
<i>Зачтено</i>	1. Правильность ответа. 2. Знание материала. 3. Глубина знаний по теме. 4. Чёткая аргументация. 5. Грамотное изложение мыслей.	Задание выполнено самостоятельно. Выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и

	6. <i>Оригинальность мышления.</i>	<i>выводах нет ошибок, получен верный ответ.</i>
<i>Незачтено</i>	7. <i>Неправильный ответ.</i> 8. <i>Незнание материала.</i> 9. <i>Отсутствует глубина знаний по теме.</i> 10. <i>Нечёткая аргументация.</i> 11. <i>Неграмотное изложение мыслей.</i> 12. <i>Неоригинальность мышления.</i>	<i>Задание не выполнено или выполнено самостоятельно. Выбран неправильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах присутствуют ошибки, получен неверный ответ.</i>

## Оценивание на зачете с оценкой

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Составитель(и):

кандидат педагогических наук, доцент Иванова В.Г.